



ASSOCIAZIONE FILARMICA
ISIDORO CAPITANIO
BANDA CITTADINA DI BRESCIA

con il sostegno di

Fondazione
CARIPLO



Brescia la sua Banda cittadina

Esperienze di promozione culturale:
tra musica popolare e colta nelle province di Brescia e Bergamo
progetto nell'ambito di **BG-BS 2023 Capitale Italiana della Cultura**



**BERGAMO
BRESCIA**
Capitale Italiana
della Cultura



PARTNER CITTADINALE



MINISTERO
CULTURA



REGIONE
LOMBARDIA



FONDAZIONE
CARIPLO



PROVINCIA
BRESCIA



PROVINCIA
BERGAMO



REPUBBLICA
ITALIANA



REPUBBLICA
ITALIANA

MASSIMO PASTORINI

INTESA  SANDIOLLO

 a2a

ISTITUTO DI BRESCIA

 brenbo

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

  

 BGY

1. Luca Marenzio (1553-1599)

arr. Sergio Negretti

2. Pietro Lappi (1575-1630)

arr. Sergio Negretti

3. Pietro Lappi (1575-1630)

arr. Sergio Negretti

4. Giuliano Mariotti (1960)

5. Giancarlo Facchinetti (1936-2017)

con la partecipazione del

Coro misto "Sifnos"

Gloria Busi, direttore

6. Silvia Bianchera (1943)

Marco Perini, violoncello

7. Giuliano Mariotti (1960)

O figlie di Piero *

Madrigale dagli Intermedi della "Pellegrina"

Canzon vigesimasesta "La Negrona" *

Canzon decimasesta "La Luzzara" *

Suite "La Capiroliana" **

Musica per Liuto di Messer Vincenzo Capirola (1474-1548)

Padoana - Canto bello - Ricercare n° 1

Padoana alla francese II - Balletto

La Fiera degli animali *

La trota - La lucciola - Il setter - L'orango - La formica

L'istrice - La giraffa - Il coniglio - Il pidocchio - Il cobra

Elegia capricciosa *

per Violoncello e Banda sinfonica

Suite popolare n° 3 **

su temi popolari bresciani

I° Tempo: Allegro

Me pàder èl va 'n caròsa - Fé scaldà chèla poca minestra

II° Tempo: Lento

Ninna nanna: Fa sunini, nini, la nana

III° Tempo: Allegro

Me pàder el fa 'l molèta - Quando mi metto le scarpe ai pie'

* **Sergio Negretti**, direttore

** **Giuliano Mariotti**, direttore

Registrazione, mixaggio, mastering a cura di 6th Floor Recording Studio

Sound engineer: Andrea Squassina

Associazione Filarmonica "Isidoro Capitano"

Banda cittadina di Brescia

Sergio Negretti e **Giuliano Mariotti**, direttori

Ottavino: Marina Maccabiani, Zoele Vaianella; **Flauto:** Paride Brogiolo, Sara Esti, Gabriele Geroldi, Elena Magrini, Irene Pelizzoli; **Oboe:** Francesco Andreetto, Donato Bernardelli, Letizia Roberti; **Fagotto:** Daniele Bodei, Mattia Rullo, Emanuele Vinci; **Clarinetto:** Emilio Boletti, Luigi Cinquino, Alessandro Coffano, Ilaria Crea, Lorenzo Favier, Alberto Francinelli, Dario Geraci, Sara Girelli Carasi, Emanuela Gobbi, Mirko Lombardi, Davide Massoli, Augusto Mazzoni, Pietro Ongaro, Silvio Restivo, Silvio Sfravara, Laura Turra, Giovanna Zucchini; **Clarinetto basso:** Francesca Mariotti; **Sax contralto:** Valentina Ballini, Immaculada Barberà, Cristiano Rodighiero; **Sax Tenore:** Sandro Terzi, Vittorio Zani; **Sax Baritono:** Luigi Fappani; **Corno:** Giorgio Belussi, Lorenzo Bignotti, Sabina Grassi, Giovanni Oldrati, Simone Roberti, Carmen Rodighiero; **Tromba:** Niccolò Berizzi, Marco Branchi, Gianni Crescini, Enio Esti, Francesco Maccabelli, Gianmario Ottolini, Andrea Squassina, Filip Uljarevic; **Trombone:** Davide Bolognini, Giovanna Caprioli, Diego Ciravolo, Giulio Etori, Alessandro Rasia dal Polo, Francesco Salodini; **Eufonio:** Francesca Roversi, Giulia Concari; **Basso tuba:** Stefano Bioni, Davide Corti, Linda Fici; **Percussione:** Mattia Abbadati, Daniele Balzarini, Martina Cristini, Chiara Di Santo, Giovanni Favier, José Miralles, Alberto Pezzagno, Alessandro Peroni.

In questa incisione ci siamo orientati verso la costruzione di un repertorio che fosse originale e che consentisse di creare un programma diverso da quelli dei soliti concerti bandistici e che nel contempo risultasse testimonianza dell'indubbio talento di importanti e significativi autori che hanno operato e operano sul nostro territorio nel passato e nel presente.

Il Cd, caratterizzato da una prima parte dedicata a musiche del periodo rinascimentale e da una seconda parte basata su brani originali composti di recente per la nostra Banda, si apre con una trascrizione di un Intermedio del grande madrigalista Luca Marenzio. **O figlie di Piero**, rappresenta una delle 8 composizioni commissionate a Marenzio quali Intermezzi alla commedia La Pellegrina. Si prosegue con il fiorentino, naturalizzato bresciano, Pietro Lappi. Sotto il suo magistero la Cappella musicale di S. Maria delle Grazie a Brescia visse un periodo di straordinaria operosità. Testimoniano l'indubbio talento di Lappi due pregevoli Canzoni da Sonare a due cori, **La Negrone**, registrata con soli ottoni e **La Luzzara** eseguita con l'intero organico bandistico in una trascrizione che cerca di ricreare l'ideale rinascimentale di varietà timbrica delle diverse sezioni di strumenti musicali. I lavori originariamente per liuto del lenese Vincenzo Capirola hanno offerto materiale prezioso per la composizione **La Capirolana** di Giuliano Mariotti. Brano che evoca, in chiave moderna, il clima raffinato delle delicate musiche di ambiente signorile rinascimentale. Il compianto maestro Giancarlo Facchinetti ha sicuramente rappresentato la figura di compositore bresciano di musica classica fra i più conosciuti e apprezzati degli ultimi decenni. Amico e sostenitore della Banda Cittadina di Brescia, fin dai tempi di Giovanni Ligasacchi, ha per essa composto più lavori. **La fiera degli animali** è una pregevolissima e raffinatissima suite per coro di voci miste, dieci fiati e percussioni, caratterizzata da dieci miniature basate su testi non sens. **Elegia Capricciosa** per Violoncello e Banda sinfonica rappresenta un elegante e ispirato lavoro che la compositrice Silvia Bianchera ha voluto comporre appositamente per il violoncellista bresciano Marco Perini e per la Banda cittadina di Brescia. Il Cd si chiude quindi con una nuova creazione sempre di Giuliano Mariotti. **Suite Popolare n° 3**, dedicata a Enio Esti e alla "Isidoro Capitanio", è una godibilissima composizione originale per banda, suddivisa in tre parti, basata su alcuni canti popolari bresciani.